****

**متوسطة الامام حاشي معمر بالجلفة**

**خلية اللغة العربية**

**نادي المجلة**

**البلاغــــــــــــــــة**

**ملخص**

**جمع و تنسيق**

**\*أبو طارق بلخيري\***

**الموسم الدراسي:2019/2020**

**ملخص**

**علم المعاني \*علم البيان\*علم البديع**



I/تعريف البلاغة

2/أقسام علم البلاغة

1/علم المعاني

-تعريفه

-1-الأساليب الكتابية :

أ- معنى بلاغي.

ب- معنى كتابي :

أ/الأسلوب العلمي

ب/ الأسلوب الأدبي:

جـ/ الأسلوب العلمي المتأدب:

II /علم البيان

الصور البيانية: (التشبيه ، الاستعارة ، المجاز، الكناية )

2/الاستعـــــــــارة :

1/الاستعارة التصريحية

2/استعارة مكنيـــــة

3/الحقيقة والمجاز

التعبير الحقيقي

التعبير المجازي.

المجاز المرسل

الكنايــــــة /تعريفها /أنواعها/أثرها

/IIIعلم البديع

/1 المحسنات البديعية اللفظيــــــة : السجع /الاقتباس /التضمين / الجناس.

2/المحسنات البديعية المعنويــــــــة: الطباق / المقابلة.

البلاغة

ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام هي:

علم المعاني - علم البيـــان - علم البديـع

علم المعاني : ويدرس ما يتعلق بالأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي وأغراضهما .

علم البيـــان : ويدرس ما يتعلق بالصور البيانية كالتشبيه الاستعارة والمجاز والكناية.

علم البديـع : ويدرس المحسنات البديعية اللفظية كالجناس والسجع والاقتباس، والمحسنات البديعية المعنوية

كالطباق والمقابلة

I / المعــــــــاني

.1-الأساليب الكتابية : الأسلوب له معنيان :

أ- معنى بلاغي : وينقسم إلى : أسلوب خبري ، وأسلوب إنشائي .

ب- معنى كتابي : (ونقول: طبيعة النّص) وهو طريقة الكتابة التي يلتزمها صاحب النص في نصه , وهو ثلاثة أنواع :

أ/الأسلوب العلمي: وهو طريقة الكتابة التي يلتزم بها الكاتب بالدقة والوضوح ونقل الحقيقة كما هي بعيدا عن

الخيال الأدبي والجمال الفني وباستعمال مصطلحات علمية

ب/ الأسلوب الأدبي: وهو طريقة الكتابة التي يعتني فيها صاحبها بالخيال الواسع والعاطفة الجياشة والصور البيانية

والبعد الخيالي والألفاظ الأدبية الجميلة.

جـ/ الأسلوب العلمي المتأدب: يتناول موضوعا علميا بمصطلحات علمية ولكن يهتم الكاتب فيه بجمال الأسلوب

واستعمال الصور البيانية والمحسنات البديعية بكثرة .

الأسلوب الخبري والإنشائي :

الأسلوب الخبري: وهو كل كلام يحتمل الصدق أو الكذب. مثل : راجعت دروسي .

الأسلوب الإنشائي: وهو كل كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب مثل : انتبه / لا تتكاسل / من أنت ؟

أنواعــــــــــــــــه :

أ/ الإنشائـــــي(الطلبي) : الأمر النهي - الاستفهام - النداء - التمني..

ب /الإنشائي (غير الطلبي): التعجب - القسم – الترجي.

أغراضه البلاغية:

النصح والتوجيه،الدعاء ,الاستعطاف,التعظيم,التحقير,المدح,التوبيخ,التعجب,التحسر,السخط

العتاب,الاستنكار ,الالتماس.....

/II علم البيان

الصور البيانية: (التشبيه ، الاستعارة ، المجاز، الكناية )

1/التشبيه و هو تمثيل شيء بشيء آخر لوجود صفة أو أكثر مشتركة بينهما .

وأركانه هي : المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه .مثل :

\* علي كالأسد في الشجاعة. تشبيه تام (مفصل،مرسل)

\*علي كالأسد. تشبيه مجمل

\* علي أسد. تشبيه بليغ

أثــــــــره :يقوي المعنى ويزيده وضوحا وتأثيرا ,وينقله من الصورة المجردة إلى الصورة المحسوسة.

2/الاستعـــــــــارة : وهي تشبيه حذف أحد طرفيه المشبه أو المشبه به. وهي نوعان:

1-استعارة تصريحيه: إذا ذكر و صرح بالمشبه به و حذف المشبه .تشرق عروس النهار: أصلها تشرق الشمس كالعروس .

الاستعارة التصريحية = مجاز لغوي+ مشبه به

2-استعارة مكنيـــــة: إذا حذف المشبه به مع ترك لازمة من لوازمه أو كنية من كناياته. مثل نطق الكتاب: أصلها نطق

الكتاب مثل الإنسان الاستعارة المكنية = مجاز لغوي+ مشبه

كيفية شرح الاستعارة:

قال تعالى على لسان زكريا:

((ربِّ إنّي وهن العظم منّي واشتعل الرّأس شيبًا)). (شبه الرّأس بالوقود ثمّ حذف المشبّه به, ورُمز إليه بشيء

من لوازمه وهو(اشتعل ) على سبيل الاستعارة المكنية .

أثر الاستعــــــــارة: تقوية المعنى وتأكيده بتجسيده في صورة حسية ملموسة .

3/الحقيقة والمجاز

التعبير الحقيقي: هو استعمال اللفظ فيما وضع له أصلا مثل: ابتسمت البنت . انتصر الشعب الجزائري .

التعبير المجازي: هو استعمال اللفظ في غير المعنى الذي وضع له مثل : ابتسمت الطبيعة .

المجاز المرسل : هو استعمال اللفظ في غير ما وضع له أصلا لعلاقة غير المشابهة ومن أبرز علاقاته :

\* السبيبّة- \*المسبيبة\* الكليّة\*الجزئية\*اعتبار ماكان \* اعتبار ما سيكون\* المكانية(المحليّة)\* الآليّة.

\* المكانية (المحليّة): ركبت البحر (ذكر المكان وكان يقصد ما فيه أي السفينة) .

\* الجزئية: ألقى الخطيب كلمة أبهرت السامعين (ذكر الجزء الكلمة وقصد به الكل كلام أو خطبة)

أثــــــــــره:تقوية المعنى وتأكيده وتجسيده والإسهام في إيجاز الكلام.

الكنايــــــة : تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي ,وإنّما يُراد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي.(معنى ظاهر +معنى خفي)

وهي ثلاثة أنواع:

1- كناية صفة: جاء يلوح بغصن الزيتون .كناية عن صفة السلام.

2- كناية عن موصوف: بنت البحر,كناية عن موصوف هو السفينة.

3- كناية عن نسبة: في ثوبك أسدٌ,كناية عن نسبة الشّجاعة إليك.

أثر الكناية:تقوية المعنى وتجسيده في صورة محسوسة مصحوبا بالدليل.

/ III علم البديع

/ III علم البديع

علم البديع : علم يدرس الجماليات الفنية سواء اللفظية أو المعنوية .

1/المحسنات البديعية اللّفظية

أ-السجع : وهو انتهاء الجمل بنفس الفاصلة أي بنفس الحرف( يوجد في النثر ولا يوجد في الشّعر) مثل : - العلم صيد

والكتابة قيد . الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ،وإذا ملك عفى .

أثــــــــــــره: يضفي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

ب-الاقتباس : وهو أن يأخذ الأديب من القرآن الكريم أو الحديث الشريف لفظا أو معنى.

قال الشاعر :

كان الذي خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعونا

أثــــــــــــــــره: تثبيث الكلام و ترتيب الايقاع.

جـ-التضمين :وهو أن يضمّن الأديب شيئا من شعر غيره لفظا أو معنى.

د-الجناس : وهو توافق كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى؛ وهو نوعان:

\* جناس تام : وهو تشابه كلمتين في كل شيء( في نوع الحروف وعددها

وترتيبها وشكلها) واختلافهما في المعنى مثل : صليت المغرب بالمغرب

\* جناس ناقص : وهو أن تختلف الكلمتان في الشكل أو في عدد الحروف ، أو في نوعها ، أو في ترتيبها

مثل : تقهر / تنهر.

أثــــــــــــــره:يضفي على التعبير خفة وتأثير.

2/المحسنات البديعية المعنوية

أ-الطباق : وهو الجمع بين الكلمة وضدها، أو بين الكلمة ونفيها وهو نوعان :

\* طباق إيجاب : وهو الجمع بين الكلمة وضدها مثل :

الصدق≠ الكذب ، الصباح≠ المساء.......

\* طباق سلب : وهو الجمع بين الكلمة وضدها مثل :

سمع≠ لم يسمع. نشيط≠ غير نشيط.ليس نشيطا . السلم≠ اللاسلم

أثــــــــــــــــره: يزيد المعنى جمالاً وقوة بأضدادها تعرف الأشياء.

ب- المقابلة :هو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثمّ يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب .

مثل : العلم نور والجهل ظلام ، في التأني الّسلامة وفي العجلة الندامة .

أثرها: تؤكد المقابلة المعنى و تعطي الأسلوب عذوبة و وقعا طيبا .

ملحوظة :

تنقسم النصوص الأدبية إلى نوعين: نصوص نثرية ونصوص شعرية.

\*النصوص النثرية : المقال--الخطبة - الوصية- الرسالة- سيرة- ا لقصة- الأقصوصة- المسرحية- الأسطورة ....

\*النصوص الشعرية: شعر عمودي - شعر حر



